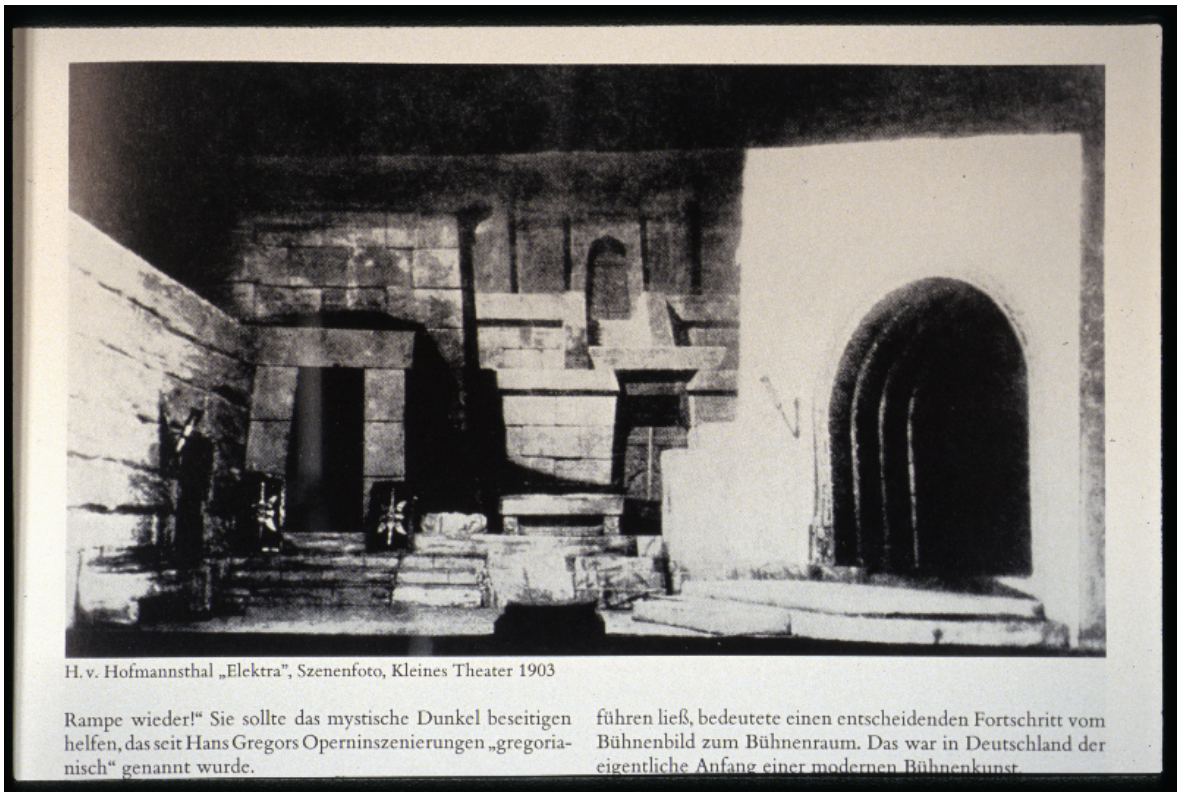
Bild-Detail:



H. v. Hofmannsthal „Elektra", Szenenfoto, Kleines Theater 1903

Rampe wieder!" Sie sollte das mystische Dunkel beseitigen helfen, das seit Hans Gregors Operninszenierungen „gregorianisch" genannt wurde.

führen ließ, bedeutete einen entscheidenden Fortschritt vom Bühnenbild zum Bühnenraum. Das war in Deutschland der eigentliche Anfang einer modernen Bühnenkunst.